Planificação Geral 2021/2022	Disciplina	História da Cultura e das Artes
	Ano	2.ºG

1.º Semestre		2.º Semestre	
N.º de aulas previstas	55	N.º de aulas previstas	47

Aprendizagens Essenciais	
MÓDULO 5: A Cultura do Palácio	- Relacionar a multiplicação de comércios e de poderes que se cruzam no palácio. - Percepcionar a autoria do artista e os seus condicionalismos de produção. - Compreender as permanências e clivagens sociais. - Caracterizar o pintor como o relator privilegiado da sociedade do palácio. - Integrar Lourenço de Médicis no mecenato dos patrícios italianos do século XV. - Relacionar o ambiente do palácio com as artes. - Referir o papel do teatro na Corte. - Compreender os processos de organização e subversão da representação do real. - Inferir as consequências da crise religiosa na arte e na cultura. - Distinguir os posicionamentos do livre arbítrio e do servo arbítrio na religião e na mentalidade. - Caracterizar a Reforma e a Contrarreforma. - Explicar o domínio europeu do mundo a nível comercial e cultural. - Inferir as consequências do heliocentrismo e do antropocentrismo. - Interpretar a pintura renascentista como um exercício intelectual. - Referir os novos temas e novas técnicas na pintura. O que distingue Da Vinci e Rafael? - Distinguir na arte renascentista a influência clássica. - Distinguir a inovação e criação nos artistas do Renascimento. - Refletir a Europa renascentista ou Europa maneirista. - Avaliar o significado do Tratado de Utrecht para a nova geografia e conjuntura histórica e cultural da Europa.
MÓDULO 6: A Cultura do Palco	- Compreender o papel de Luís XIV na construção do cerimonial da Corte de Versalhes, enquanto expressão da hegemonia da França, exercício do poder autocrático do rei e modelo para a Europa da Corte. - Reconhecer os muitos palcos da cultura europeia: Corte, Igreja, Academia, Teatro, Ópera e espetáculos efémeros. - Compreender que o barroco, em todas as suas manifestações nacionais e regionais, deve ser entendido mais como um gosto do que como um estilo, sublinhando a forma como utilizava a sedução dos sentidos e a teatralidade. - Identificar características da arquitetura e da escultura barrocas, ressaltando, na escultura, o dinamismo, a abertura da composição e a exacerbação do expressionismo. - Relacionar a construção do Real Edifício de Mafra (17171730/1737), expoente da arquitetura barroca, com a materialização da noção de poder régio absoluto. - Avaliar a importância da luz na pintura barroca, assim como outros aspetos que a caraterizam. - Caraterizar o barroco em Portugal e em Espanha, designadamente nos domínios portugueses e espanhóis, analisando o papel da aculturação e da

MÓDULO 7: A Cultura do Salão	miscigenação e os contributos do Brasil. - Analisar o contributo cultural e artístico do ambiente de salão, ressaltando o papel dinamizador da mulher culta. - Distinguir a importância dos filósofos iluministas enquanto influenciadores do pensamento e da ação, a partir da biografia de Jean-Jacques Rousseau bem como as repercussões políticas e educativas da sua obra. - Reconhecer o impacto de A Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão e os novos valores de "liberdade", de "igualdade" e de "fraternidade". - Explicar de que modo se impôs a estética do Iluminismo. - Reconhecer o papel que o rococó, marcado pela tolerância, liberdade, irreverência e intimidade, teve no processo de desestruturação do barroco. - Avaliar o impacto da expansão do rococó na arquitetura, na escultura e na pintura, em Portugal e em Espanha. - Analisar o projeto de reconstrução da Baixa de Lisboa enquanto expoente do racionalismo iluminista na organização do espaço urbano. - Reconhecer no neoclassicismo o triunfo das conceções iluministas e um desejo de regresso à ordem clássica, expresso em princípios de moderação, equilíbrio e idealismo, identificando alguns contributos do neoclassicismo em Portugal.
Módulo 8: A Cultura da Gare	- Analisar o contributo do ferro e do progresso técnico e tecnológico, associados à Revolução Industrial e à Revolução dos Transportes para as transformações sociais e culturais. - Compreender a obra do Engenheiro Gustave Eiffel e o seu significado na transformação da arquitetura deste período. - Reconhecer a Gare como local simbólico da cidade oitocentista, dinamizador do espaço urbano e ponto de confluência de gentes e ideias. - Compreender o recuo dos saberes tradicionais neste contexto de progresso técnico, a apologia da máquina e o desenvolvimento das indústrias. - Compreender, nesta conjuntura de rutura, a sedução que o passado mitificado da Idade Média exerceu sobre os românticos, conduzindo ao aparecimento das arquiteturas revivalistas. - Localizar as origens do romantismo: França, Alemanha e Inglaterra. - Analisar a pintura romântica – o triunfo da emoção e da exaltação do eu à arte pela arte – explicando a sua evolução em Portugal. - Contextualizar o realismo e o impressionismo, relacionando-os com uma recusa do romantismo e com novas formas de apropriação do real, influenciadas, entre outras realidades, pelo advento da fotografia. - Contextualizar o neoimpressionismo (divisionismo) e o pós-impressionismo. - Identificar especificidades da pintura e da escultura em Portugal no século XIX. - Compreender a rutura com o passado provocada pela arquitetura do ferro e pela arte nova, ressaltando as principais características de ambas e reconhecendo a importância dessas expressões artísticas em Portugal.

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Domínios de aprendizagem		Ponderação	Critérios de avaliação
Conhecimentos e Capacidades (60%)	**Tratamento de Informação / Utilização de fontes:** – Pesquisa de forma autónoma e organizada; – Analisa fontes de natureza diversa; – Analisa textos historiográficos.	**20%**	**Compreensão** **Apropriação** **Rigor** **Clareza** **Raciocínio**
	Compreensão histórica: temporalidade, espacialidade, contextualização. – Situa no tempo e espaço geográfico acontecimentos e processos relevantes; – Relaciona acontecimentos e processos com os contextos em que ocorrem; – Relaciona aspectos da História de Portugal com a História europeia e mundial.	**25%**	
	Comunicação em História. – Elabora e comunica, com correcção linguística, sínteses de assuntos estudados: - Estabelecendo traços que os distinguem; - Utilizando, adequadamente, terminologia específica. Responsabilidade e Integridade Excelência e Exigência Curiosidade, Reflexão e Inovação Cidadania e Participação Liberdade	**15%**	
Atitudes e Valores (40%)	Responsabilidade e Integridade Excelência e Exigência Curiosidade, Reflexão e Inovação Cidadania e Participação Liberdade	**40%**	**Responsabilidade** **Participação** **Reflexão** **Cooperação**

Obs.: Para efeitos de classificação, deverão ser utilizados três processos de recolha de informação de diferentes tipologias, a negociar/discutir com os alunos.

Albergaria-a-Velha, 29 de outubro de 2021.

José Alves Silva

(Prof. de HCA)